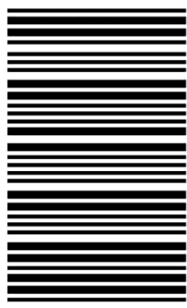


کد کنترل

336

F



336F

آزمون (نیمه متمرکز) ورود به دوره‌های دکتری - سال ۱۴۰۲

دفترچه شماره (۱)

صبح پنج‌شنبه

۱۴۰۱/۱۲/۱۱



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»

امام خمینی (ره)

علوم ارتباطات (کد ۲۱۷۵)

زمان پاسخ‌گویی: ۱۰۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۸۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: - روزنامه‌نگاری - مطالعات رسانه‌های جمعی - نظریه‌های ارتباطات و فرهنگ - روش‌های پژوهش در علوم ارتباطات	۸۰	۱	۸۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره سندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

مجموعه دروس تخصصی (روزنامه‌نگاری - مطالعات رسانه‌های جمعی - نظریه‌های ارتباطات و فرهنگ - روش‌های پژوهش در علوم ارتباطات):

- ۱- در نرم‌خبرها بیشتر از چه سبک و ساختاری جهت تنظیم خبر استفاده می‌شود؟
 (۱) تاریخی (۲) دایره‌ای (۳) هرم وارونه (۴) تاریخی همراه با لید
- ۲- مطبوعات زیرزمینی چه موضوعاتی را پوشش می‌دادند و مربوط به کدام ژانر روزنامه‌نگاری هستند؟
 (۱) موضوعات فرهنگی، روزنامه‌نگاری انتقادگرا
 (۲) موضوعات اجتماعی، روزنامه‌نگاری، تشریحی
 (۳) موضوعات زیست‌محیطی، روزنامه‌نگاری توسعه
 (۴) موضوعات تبعیض نژادی و جنسی، روزنامه‌نگاری اعتراض‌گرا
- ۳- مؤثرترین عامل در فرایند روزنامه‌نگاری صلح، کدام است؟
 (۱) ساختار قدرت سیاسی (۲) افکار جنگ‌افروزان
 (۳) عملکرد حرفه‌ای روزنامه‌نگار (۴) نادیده گرفتن تضادها و اختلافها
- ۴- کدام مورد درست است؟
 (۱) نرم‌خبر برخلاف فیچر، اسیر زمان و راجع به رویدادهای بزرگ نیست.
 (۲) نرم‌خبر برخلاف سخت‌خبر، اسیر زمان و راجع به رویدادهای بزرگ است.
 (۳) نرم‌خبر، برخلاف سخت‌خبر، اسیر زمان و راجع به رویدادهای بزرگ نیست.
 (۴) سخت‌خبر، برخلاف نرم‌خبر، اسیر زمان و راجع به رویدادهای بزرگ نیست.
- ۵- ترک کار حرفه‌ای روزنامه‌نگار به دلیل تغییر گرایش رسانه، با توسل به کدام اصل حقوقی، مجاز است؟
 (۱) قید وجدانی (۲) با مراجعه به دادگاه صالح
 (۳) شرایط استخدامی روزنامه‌نگار (۴) با اعلام به کارفرما از دوماه قبل
- ۶- «انجام کار فکری و فعالیت در زمینه وقایع جاری»، بیانگر کدام مفهوم است؟
 (۱) تخصص حرفه‌ای (۲) سازمان‌های مردم‌نهاد
 (۳) تعریف قانونی روزنامه‌نگار (۴) مشاغل فرهنگی و هنری
- ۷- برای تقابل‌ها و مقایسه‌ها در اخبار و گزارش‌ها، چه مفهومی به کار می‌رود؟
 (۱) تقابل مضمونی (۲) هویت‌های مفهومی
 (۳) واژگان و عبارتهای شرطی (۴) واژگان و عبارتهای انتقالی

- ۸- «فراواقعیت» از دیدگاه ژان بودریا چگونه خلق می‌شود؟
- (۱) با نظریه‌سازی برای رسانه‌ها
 - (۲) از طریق عناصر رمزگذاری شده
 - (۳) با شبیه‌سازی نظام‌مند رسانه‌ها از واقعیت
 - (۴) از طریق تولید و انتشار تصاویر غیر کلیشه‌ای توسط رسانه‌ها
- ۹- کدام نوع از گزارش‌ها، بالقوه استعداد آن را دارند که مورد سوء استفاده دولت‌ها قرار گیرند؟
- (۱) توسعه
 - (۲) خبری
 - (۳) بحران
 - (۴) تحقیقی
- ۱۰- کدام گزینه برای یک مصاحبه خبری موفق، تهدید به شمار می‌آید؟
- (۱) تندنویسی کردن مصاحبه‌کننده
 - (۲) خودداری از طرح سؤال‌های طولانی
 - (۳) بروز ندادن قضاوت منفی توسط مصاحبه‌کننده
 - (۴) جابه‌جایی کنترل مصاحبه از مصاحبه‌کننده به مصاحبه‌شونده
- ۱۱- عبارت زیر در توصیف کدام نوع روزنامه‌نگاری به کار می‌رود؟
- «رسانه‌ها می‌توانند با انتشار اطلاعات صحیح درباره شدت و میزان رویداد از اضطراب عمومی بکاهند.»
- (۱) نوین
 - (۲) بحران
 - (۳) توسعه
 - (۴) تحقیقی
- ۱۲- دخالت‌دادن علایق حزبی و سیاسی در جریان تهیه گزارش، از تابوهای چه نوع روزنامه‌نگاری است؟
- (۱) بحران
 - (۲) تحلیلی
 - (۳) تحقیقی
 - (۴) مدافعه‌گر
- ۱۳- در کدام نوع گزارش، موضع و دیدگاه نویسنده بیشتر دخیل است؟
- (۱) بحران
 - (۲) تحلیلی
 - (۳) تحقیقی
 - (۴) توسعه
- ۱۴- کدام گزینه درباره حضور شخصیت مصاحبه‌کننده در گزارش، درست است؟
- (۱) حضور در گزارش‌های انعکاسی
 - (۲) حضور در گزارش‌های تشریحی
 - (۳) اصولاً شخصیت مصاحبه‌کننده نباید در گزارش نمود داشته باشد.
 - (۴) در هر شرایطی مصاحبه‌کننده به‌عنوان یک طرف گفت‌وگو باید در گزارش حضور داشته باشد.
- ۱۵- در مورد تهیه و تنظیم خبر مربوط به اطلاعیه سازمان نظام وظیفه، معمولاً از چه سبک خبری استفاده می‌شود؟
- (۱) هرم وارونه
 - (۲) تاریخی همراه با لید
 - (۳) نرم‌خبر
 - (۴) تاریخی
- ۱۶- تجربه مواجهه با یک پیام رسانه‌ای بدون آگاهی از آن پیام، چه نام دارد؟
- (۱) روبه ناآگاه
 - (۲) آستانه یادگیری
 - (۳) مواجهه خودکار
 - (۴) درک فراآستانه‌ای
- ۱۷- مفهوم چگونگی اثرگذاری ارائه اخبار بر برداشت مردم از امور مختلف، چه نامیده می‌شود؟
- (۱) برجسته‌سازی
 - (۲) ماریپیچ سکوت
 - (۳) گلوله جادویی
 - (۴) چهارچوب‌بندی خبری
- ۱۸- نخستین بار کدام پژوهشگر ارتباطات، اصطلاح ارتباط‌گیر (communicatee) را نوآوری کرد؟
- (۱) رابرت وینر
 - (۲) کارل هاولند
 - (۳) چارلز کولی
 - (۴) مایکل توماسلو

- ۱۹- رایج‌ترین نظام مالکیت رسانه‌ها در کشورهای مختلف، کدام است؟
- (۱) کنترل جماعتی
(۲) سرپرستی همگانی
(۳) سرپرستی خودت - انجام - بده
(۴) مالکیت خصوصی همراه با نظارت حکومتی
- ۲۰- کدام اندیشمند ایرانی حوزه ارتباطات، با استفاده از استعاره «فیل در تاریکی» مولانا، نخستین همه‌پرسی پس از انقلاب اسلامی را نشانه‌شناسی کرد؟
- (۱) علی اسدی
(۲) یحیی کمالی‌پور
(۳) مهدی محسنیان‌راد
(۴) کاظم معتمدنژاد
- ۲۱- به ترتیب، کدام مورد درباره رابطه «محتوا» و «مفهوم»، درست است و این رابطه مشابه عبارتی از استیو داک (Steve Duck) است که به رابطه میان کدام مفاهیم اشاره دارد؟
- (۱) «محتوا» محصول «ارتباط‌گر» و «مفهوم» حاصل صید «ارتباط‌گیر» از «محتوا» است - بازنمایی و نمایی
(۲) «محتوا» محصول «ارتباط‌گیر» و «مفهوم» حاصل صید «ارتباط‌گر» از «محتوا» است - بازنمایی و نمایی
(۳) «محتوا» محصول «ارتباط‌گر» و «مفهوم» حاصل صید «ارتباط‌گیر» از «محتوا» است - نمایی و بازنمایی
(۴) «محتوا» محصول «ارتباط‌گیر» و «مفهوم» حاصل صید «ارتباط‌گر» از «محتوا» است - نمایی و بازنمایی
- ۲۲- در تحلیل تصویر، کدام مورد در زمره ابعاد میزانشن است؟
- (۱) ترکیب‌بندی
(۲) رمزهای لباس
(۳) زاویه دوربین
(۴) رمزهای نورپردازی
- ۲۳- نظریه کنشگر - شبکه را کدام اندیشمند فرانسوی مطرح کرده است؟
- (۱) ژیل دلوز
(۲) پل ویریلیو
(۳) ژان بودریار
(۴) برونو لاتور
- ۲۴- «دوچ»، کدام کارکردها را برای مدل‌های ارتباطی مطرح می‌کند؟
- (۱) سازماندهی - اکتشافی - عملیاتی
(۲) سازماندهی - اکتشافی - پیش‌بینی‌کنندگی
(۳) سازماندهی - اکتشافی - عملیاتی - سنجشی
(۴) سازماندهی - اکتشافی - پیش‌بینی‌کنندگی - سنجشی
- ۲۵- واژه پارازیت را نخستین‌بار چه کسانی برای توصیف اختلال در فراگرد ارتباطی به کار گرفتند؟
- (۱) شنون و ویور
(۲) لنگ و لنگ
(۳) وستلی و مک‌لین
(۴) هال و یورگنسن
- ۲۶- ظرفیت‌های ارتباطی رسانه‌های جدید (عصر دوم رسانه) از دیدگاه جان ون دایک، کدام است؟
- (۱) گزینشگری - تعامل - غنای تحریک - پیچیدگی
(۲) شخصی‌بودن - استقلال - بازیگوشی - گستره نامحدود محتوا
(۳) انعطاف‌پذیری - سطح کنترل - جمعیت ارتباطات - غیرمتمرکز
(۴) جایگزینی و امتداد - اتصال‌پذیری - ساختار شبکه‌ای - تعامل‌پذیری
- ۲۷- دیوید هاروی، تحولات زمان و مکان در جهان مدرن را با کدام عبارت توصیف می‌کند؟
- (۱) فشردگی جهان
(۲) فشردگی زمان - مکان
(۳) جدایی زمان از مکان
(۴) کوتاه‌شدن زمان و کوچک‌شدن مکان

- ۲۸- از دیدگاه لیوینگستون، ویژگی‌های اینترنت کدام است؟
 (۱) حضور اجتماعی - بازیگوشی - خودمختاری - ایفای نقش تعاملی
 (۲) رسانه ارتباطات میان فردی - غنای رسانه‌ای - خصوصی بودن - شخصی بودن
 (۳) رسانه جستجوی اطلاعات - رسانه مشارکت اجتماعی - تعاملی بودن - حضور اجتماعی
 (۴) تعامل و خلاقیت - گستره نامحدود محتوا - دسترسی مخاطب - ماهیت جهانی ارتباطات
- ۲۹- الیهوکاتز با طرح این پرسش که «مردم با رسانه‌ها چه می‌کنند»، کدام رویکرد را در نظریه‌های ارتباطی مطرح کرد؟
 (۱) برجسته‌سازی (۲) شکاف آگاهی (۳) استفاده و رضامندی (۴) ماریپیج سکوت
- ۳۰- چهار مقوله اصلی رسانه‌های جدید از دیدگاه دنیس مک کوایل، کدام رسانه‌ها هستند؟
 (۱) نقش تعاملی - همگرایی - انعطاف‌پذیری - غیرمتمرکز
 (۲) سرعت - دامنه دسترسی - قابلیت ذخیره - نقش تعاملی
 (۳) نقش تعاملی - حضور اجتماعی - زمان و مکان - یکپارچگی و هویت
 (۴) ارتباطات میان فردی - نقش تعاملی - جستجوی اطلاعات - مشارکت جمعی
- ۳۱- کدام متفکر، در تحلیل فرهنگ مصرفی پست‌مدرن، مراکز بزرگ خرید و شهربازی‌ها را «پرستشگاه‌های مصرف» می‌نامد؟
 (۱) گی دوبور (۲) جرج ریتزر (۳) ژان بودریار (۴) زیگمونت باومن
- ۳۲- نظریه «بن‌بست دوسویه» از کیست و به کدام موضوع اشاره دارد؟
 (۱) آرجیل - بهره‌گیری از تماس چشمی در ارتباط
 (۲) پل اکمن - حرکات بدن و صحت رمزگذاری آنها
 (۳) گریگوری باتسون - مغایرت پیام غیرکلامی با پیام کلامی
 (۴) پروفیسور هیگینز - سطح نوسان صدا از نظر بلندی یا کوتاهی
- ۳۳- در نظریه مسئولیت اجتماعی رسانه‌ها، پس از اصل انتخاب فرد، کدام اصول باید با هم سازگار شوند؟
 (۱) مصلحت فرد - مصلحت رسانه
 (۲) آزادی رسانه - تعهد رسانه به جامعه
 (۳) مصلحت رسانه - تعهد رسانه به جامعه
 (۴) مصلحت جامعه - تعهد رسانه به جامعه
- ۳۴- بانکداری اینترنتی، مصداق کدام فرایند رسانه‌ای شدن فرهنگ و جامعه است؟
 (۱) امتداد (۲) انطباق (۳) ادغام (۴) جایگزینی
- ۳۵- مفهوم «چرخه مصرف» در اندیشه راجر سیلورستون، به کدام معنا است؟
 (۱) وابستگی مرحله مصرف به مرحله تولید
 (۲) تمایزیابی تولید و مصرف در زندگی روزمره
 (۳) ثبات منزلت و معنای کالا در فرایند مصرف
 (۴) بازخورد رویه‌های مصرف روزمره به رویه‌های تولید
- ۳۶- کدام عبارت، درباره رابطه فرهنگ و امپریالیسم در اندیشه ادوارد سعید، درست است؟
 (۱) فرهنگ نمی‌تواند بخشی از امپریالیسم باشد.
 (۲) فرهنگ و امپریالیسم، رابطه ذاتی و انکارناپذیر دارند.
 (۳) امپریالیسم مبتنی بر سلطه و فرهنگ مبتنی بر مقاومت است.
 (۴) فرهنگ امپریالیستی را باید به جای امپریالیسم فرهنگی به کار برد.
- ۳۷- تأثیر رسانه‌ها بر «مفهوم‌سازی مخاطبان از دنیای پیرامون و درک آنها از واقعیت»، ویژگی مشترک کدام نظریه‌ها است؟
 (۱) ادراک و برجسته‌سازی (۲) کاشت و ماریپیج سکوت
 (۳) کاشت و چهارچوب‌بندی (۴) چهارچوب‌بندی و وابستگی مخاطبان

- ۳۸- کدام مورد، دربارهٔ تکنیک «پنهان کاری» در مدیریت اخبار سیاسی، درست است؟
 (۱) گزارش‌های روشن و بدیهی که به ظاهر، ریشه در واقعیت دارند، انکار می‌شوند.
 (۲) خبرنگاران به پوشش دادن گزارش خاصی به جای دیگر گزارش‌ها ترغیب می‌شوند.
 (۳) بخشی از اطلاعات مهم که از سوی مدیریت پیام‌های سیاسی به رسانه‌ها درز داده می‌شود.
 (۴) هنگام افشای اطلاعات آسیب‌زننده، به‌گونه‌ای برنامه‌ریزی می‌شود که احتمال پرداختن به آن کاهش می‌یابد.
- ۳۹- مسئلهٔ اصلی سیاست‌گذاری توسعه در عصر ما از نظر مانوئل کاستلز، چیست؟
 (۱) واگذاری سازوکارهای تنظیمی مثل مالیات تدبیر به صاحبان صنایع ارتباطی
 (۲) تنظیم رابطه بین توسعهٔ اطلاعاتی و نیک‌زیستی انسان در همهٔ زمینه‌ها
 (۳) تفکیک میان منطق اطلاعات‌گرایی و منطق دولت رفاه
 (۴) تنظیم جهش در توسعهٔ اطلاعاتی بر پایه اطلاعات‌گرایی
- ۴۰- از دیدگاه رابرت نورتون، سبک ارتباطی پویانمایانه (Animated) دارای چه ویژگی اساسی است؟
 (۱) جریان ارتباطی درحالتی راحت و آرام انجام می‌شود.
 (۲) دارندگان این سبک، شیفتهٔ اظهار عقاید خود هستند.
 (۳) از ابزارهای غیرکلامی نظیر بیان چشمی استفاده می‌شود.
 (۴) دارندهٔ این سبک، اطلاعات شخصی خود را به آسانی فاش می‌کند.
- ۴۱- جورج لوکاج در کتاب «تاریخ و آگاهی طبقاتی» مفهوم «شی‌شدگی» را از چه کسی عاریه می‌گیرد؟
 (۱) مارکس - تولید کالایی
 (۲) هابرماس - حوزهٔ عمومی
 (۳) گرامشی - هژمونی
 (۴) آلتوسر - ایدئولوژی
- ۴۲- در مطالعات فرهنگی، رسانه‌ها و مخاطبان در کدام چهارچوب ساختاری قرار می‌گیرند؟
 (۱) قدرت و گفتمان جامعه
 (۲) گفتمانی و ایدئولوژیک قدرت
 (۳) ارتباطی و گفتمان جامعه
 (۴) ارتباطی و گفتمان سیاسی غالب
- ۴۳- طبق نظریهٔ طرح ذهنی فیسک و کیندر، که پیچیدگی محدود آنها برای درگیر شدن با اطلاعات، آنان را وادار می‌کند با تشکیل الگوهای ساده ذهنی، به دست بزنند.
 (۱) تهیدستان شناختی - صرفه‌جویی شناختی
 (۲) تهیدستان شناختی - استدلال اطلاعات
 (۳) پردازش‌کنندگان اطلاعات - استدلال اطلاعات
 (۴) پردازش‌کنندگان اطلاعات - صرفه‌جویی شناختی
- ۴۴- ایدهٔ «هنر و بازتولید مکانیکی» از کیست و پیش فرض اصلی آن کدام است؟
 (۱) والتر بنیامین - از میان رفتن هالهٔ اثری هنری
 (۲) ریچارد هوگارت - خطر گسترش فرهنگ توده‌وار
 (۳) جان تامپسون - فاصلهٔ شکل نمادین از زمینهٔ تولید خود
 (۴) ژان کازنو - دستگاه چاپ برتری بینایی را تحمیل می‌کند
- ۴۵- از نظر مک کوئیل، توده‌ای از مشتریان بالقوه با زمینهٔ اجتماعی - اقتصادی شناخته‌شده که رسانه یا پیام به سمت آن هدایت می‌شود، مخاطب به کدام عنوان چه نامیده می‌شود؟
 (۱) بازار (۲) مشتری (۳) گیرنده (۴) ارتباط‌گر
- ۴۶- کدام نظریه، به سنت ماتریالیستی مارکسیستی وفادارتر است؟
 (۱) کارکردگرایی (۲) اقتصاد سیاسی رسانه (۳) استفاده و رضامندی (۴) نظریهٔ جامعهٔ توده‌وار

- ۴۷- دین بارنلوند (Deen Barunlund) هنگامی که خصائصی برای ارتباط مطرح می‌کند، می‌گوید فراگرد برخی سیستم‌ها ممکن است معکوس شود. برای مثال، آب به یخ تبدیل و یخ دوباره به آب تبدیل شود. اما
 (۱) در ارتباط، چنین پدیده‌ای امکان‌پذیر نیست.
 (۲) فقط در حالت «جریانی» ارتباط، چنین پدیده‌ای امکان‌پذیر نیست.
 (۳) ناتوانی ارتباط‌گر سبب می‌شود که چنین چیزی امکان‌پذیر نباشد.
 (۴) فقط در حالت «تراکنشی» ارتباط، چنین پدیده‌ای امکان‌پذیر نیست.
- ۴۸- تعریف جمیز واتسون (James Watson) از «ارتباط‌شناسی» مطالعه ماهیت فراگرد نظام‌های مرتبط با همه انواع ارتباطات در کلیتی متشکل از زمان، فضا، منش و است.
 (۱) معنایی - قدرت (۲) مفهومی - موقعیت
 (۳) معنایی - موقعیت (۴) مفهومی - قدرت
- ۴۹- تسودی باربو (Zevedei Barbu) در کتاب خود با نام «جامعه، فرهنگ و شخصیت»، کدام مورد را به‌عنوان کارکرد ویژه فرهنگ معرفی می‌کند؟
 (۱) خلق ارتباطات (۲) تداوم ارتباطات
 (۳) تغییر در ارتباطات (۴) خاتمه‌بخشی به ارتباطات
- ۵۰- کدام عنصر فرهنگ، عامل تمایز انسان از سایر حیوانات است؟
 (۱) دین (۲) زبان
 (۳) رسانه (۴) ارزش‌ها
- ۵۱- ادوارد ساپیر (Edward Sapir) به‌عنوان یکی از نخستین اندیشمندان که فرهنگ را به‌عنوان یک نظام ارتباط بین فردی تلقی می‌کرد، جای واقعی فرهنگ را کجا می‌دانست؟
 (۱) کنش‌های متقابل جمعی (۲) کنش‌های متقابل میان فردی
 (۳) کنش‌های متقابل رسانه‌ای (۴) کنش‌های شخصی میان فردی
- ۵۲- ارتباطات در مکتب «پالو آلتو (Palo Alto)»، مربوط به دهه ۱۹۵۰ در ایالات متحده آمریکا، به کدام مورد تشبیه می‌شود؟
 (۱) بازی پینگ‌پونگ میان فرستنده و گیرنده که به خلق معنی می‌انجامد.
 (۲) بازی بولینگ از فرستنده به گیرنده که به خلق پیام می‌انجامد.
 (۳) ارکستری برای نواختن یک قطعه که فرهنگ را شکل می‌دهد.
 (۴) بازی فوتبال که در ارتباط بازیکنان با هم معنا می‌یابد.
- ۵۳- کدام مورد، از پیامدهای صنعتی شدن فرهنگ نیست؟
 (۱) قطبی شدن رسانه‌ها (۲) دموکراتیک‌تر شدن فرهنگ
 (۳) افزایش دیجیتالی شدن رسانه‌ها (۴) افزایش تعامل رسانه‌ها با فرهنگ
- ۵۴- کدام مورد، درباره «جامعه شبکه‌ای» درست نیست؟
 (۱) جامعه جدید «اطلاعاتی شده» است.
 (۲) ناشی از جهانی شدن اقتصاد و انقلاب فناوری است.
 (۳) وابستگی و ارتباط درونی میان اجزای آن کاهش یافته است.
 (۴) جایی برای شکل‌گیری صور مسلط فرهنگی توسط همگان است.

- ۵۵- فردریک تنبروک (Friedrich H. Tenbruck) جامعه‌شناس آلمانی، معتقد است فرهنگ در مواجهه با دگرگونی‌های ناشی از گسترش رسانه‌های همگانی، چگونه است؟
 (۱) از بین می‌رود و اثری از آن نمی‌ماند.
 (۲) شکل و شمایلش تغییر می‌کند، اما محتوایش ثابت می‌ماند.
 (۳) شکل و شمایلش ثابت می‌ماند، اما محتوایش تغییر می‌کند.
 (۴) همچنان بسان یک قدرت در جامعه برقراری می‌ماند.
- ۵۶- کدام مورد درباره «مصاحبه گروهی» نادرست است؟
 (۱) هزینه‌بر بودن
 (۲) کمک به یادآوری رویدادها
 (۳) سرشار از اطلاعات بودن
 (۴) تشویق شرکت‌کنندگان به پاسخگویی
- ۵۷- تنگنای «اختتام گشتالت»، در کدام نوع از مصاحبه پیش می‌آید؟
 (۱) روایی (۲) گروهی (۳) مسئله‌محور (۴) با متخصصان
- ۵۸- به ترتیب، سطح سنجش هر یک از متغیرهای زیر کدام است؟
 «محل تولد - درآمد - جهت‌گیری سیاسی»
 (۱) نسبی - اسمی - ترتیبی (۲) اسمی - ترتیبی - اسمی
 (۳) اسمی - نسبی - ترتیبی (۴) ترتیبی - نسبی - اسمی
- ۵۹- در کدام نوع روش تحقیق، امکان اینکه متغیر وابسته تحت تأثیر چیز دیگری جز متغیر مستقل باشد، بیشتر است؟
 (۱) آزمایش (۲) پیمایش (۳) تحلیل محتوا (۴) تحلیل گفتمان
- ۶۰- کدام مورد بیانگر ابزارهای اندازه‌گیری است که برای مشاهده باید تا حد زیادی نسبت به زمان، مکان و شرایط ثابت باشند؟
 (۱) اعتبار (۲) پایایی (۳) سطح سنجش (۴) کنترل
- ۶۱- اگر پژوهشگر، تنها براساس چند مشاهده به نتیجه‌گیری‌های کلی بپردازد، نام خطای صورت‌گرفته، کدام است؟
 (۱) مشاهده‌گزینی (۲) مشاهده نادرست
 (۳) استدلال غیرمنطقی (۴) تعمیم اغراق‌آمیز
- ۶۲- اگر محقق از مجموعه‌ای از مشاهدات خاص به کشف الگویی که معرف وجود درجه‌ای از نظم در میان رویدادهای معین است، حرکت کند، از چه استدلالی بهره برده است؟
 (۱) قیاسی (۲) استقرایی (۳) فردنگرانه (۴) قانون‌گرایانه
- ۶۳- از کدام آزمون، برای سنجش پایایی در تحلیل محتوا استفاده نمی‌شود؟
 (۱) آلفا (۲) کاپا (۳) اسکات (۴) مجذور کای
- ۶۴- «سؤال‌های قوم‌نگارانه» در بردارنده چه نوع سؤال‌هایی است؟
 (۱) مقایسه‌ای، جهت‌دهنده (۲) ساختاری، روایی
 (۳) توصیفی، ساختاری (۴) توصیفی، تخصصی
- ۶۵- چه مؤلفه‌ای در رویکرد کیفی در پژوهش، مورد دغدغه واقع نمی‌شود؟
 (۱) اعتبار (۲) پایایی (۳) زمینه‌مندی (۴) نظریه‌محوری
- ۶۶- کدام رویکرد تحلیل نشانه‌شناختی کاملاً بر دستور زبان تصاویر متمرکز است؟
 (۱) اسطوره‌شناسی بارت (۲) نشانه‌شناسی سوسور
 (۳) تحلیل رمزگان تلویزیون فیسک (۴) نشانه‌شناسی اجتماعی گونتر گراس و ون لیوون

- ۶۷- فیسک در تحلیل نشانه‌شناختی فرهنگ تلویزیون، معتقد است در تحلیل برنامه‌های تلویزیون باید بیشتر به چه چیزی پرداخته شود؟
- (۱) معناهای مرجح جنسیت، نژاد و طبقه
 - (۲) راهبردهای متن برای تحدید حوزه معانی
 - (۳) راهبردهای متن برای مرجح نمایاندن برخی معانی
 - (۴) شکافها و منافذی که امکان مطرح‌شدن معانی نامرجح را فراهم می‌کنند.
- ۶۸- در تحلیل نشانه‌شناختی فیسک کدام رمزگان‌های زیر به سطح واقعیت تعلق دارد؟
- (۱) روایت
 - (۲) گفتگو
 - (۳) چهره‌پردازی
 - (۴) زمان و مکان
- ۶۹- بر مبنای جایگاه متن در تحقیق کیفی، کدام مورد درست است؟
- (۱) متن، ابزاری برای تفسیر داده‌ها نیست.
 - (۲) متن، ابزار اصلی ارائه و انتقال داده نیست.
 - (۳) متن، جایگاهی در تفسیر داده‌های کیفی ندارد.
 - (۴) محقق داده‌ها را گردآوری و تبدیل به متن می‌کند و سپس متن جایگزین یکی از واقعیت‌ها خواهد شد.
- ۷۰- در عرصه «برساخت‌های اجتماعی»، کدام گزاره زیر مورد توجه و بیان «آلفرد شوتز» واقع شده است؟
- (۱) در تفسیر واقعیت، تنها افق‌های تفسیری درونی وجود دارد.
 - (۲) برساخت‌های علوم اجتماعی، از نوع برساخت‌های درجه دوم هستند.
 - (۳) واقعیت‌های متعدد از طریق انتخاب و تفسیر واقعیت ناب و ساده موضوعیت پیدا می‌کند.
 - (۴) تلاش برای یافتن اصول خاصی که آدمی در تجربیات روزمره، زندگی‌اش را براساس آن سامان می‌دهد، مهم‌ترین وظیفه روش‌شناسی علوم اجتماعی است.
- ۷۱- در وضعیت بازنمودهای ایدئولوژیک خاص به صورت درآمده و غیرشفاف می‌شود.
- (۱) طبیعی‌شدگی - عقل سلیم
 - (۲) شی‌وارگی - عقل کل
 - (۳) طبیعی‌شدگی - رازگونه
 - (۴) غیرسلطه‌ای - هنجارهای گفتمانی
- ۷۲- اتصال (Contact) در نظریه «اشتراین و پاکانوفسکی» که درباره ابعاد حضور روایی در متون پژوهشی است، به کدام مفهوم است؟
- (۱) ارتباط پژوهشگر با گفتمان
 - (۲) رابطه پژوهشگر و موضوع پژوهش
 - (۳) رابطه بین نویسنده و خواننده
 - (۴) نزدیک‌بودن پژوهشگر با دنیای آزمودنی
- ۷۳- یک پژوهش تحلیل محتوا در سطح توصیف محض، نیازمند کدام نوع اعتبار است؟
- (۱) سازه‌ای
 - (۲) صوری
 - (۳) مقارن
 - (۴) پیش‌بینی‌کننده
- ۷۴- محققى که برای انتخاب پارادایم مطلوب مایل است پارادایمی را انتخاب کند که فاقد محدودیت‌های انحصاری در انتخاب رویکرد باشد، توصیه می‌شود در جایگاه کدام پارادایم زیر بایستد؟
- (۱) عمل‌گرا
 - (۲) برساخت‌گرا
 - (۳) اثبات‌گرا
 - (۴) پسااثبات‌گرا
- ۷۵- در مثال زیر به ترتیب واحد مشاهده و واحد تحلیل کدام هستند؟
- « پژوهشگر از یک زن خانه‌دار اطلاعاتی را درباره تعداد خانواده‌اش گردآوری می‌کند.»
- (۱) زن خانه‌دار - خانواده
 - (۲) پژوهشگر - زن خانه‌دار
 - (۳) پژوهشگر - خانواده
 - (۴) زن خانه‌دار - پژوهشگر

- ۷۶- کدام مورد در رویکرد تلفیقی در پژوهش، درست است؟
 (۱) اولویت‌بندی جمع‌آوری داده‌ها با رویکرد کمی یا کیفی براساس موضوع تحقیق
 (۲) اولویت‌بندی جمع‌آوری داده‌ها با رویکرد کمی یا کیفی براساس هدف تحقیق
 (۳) بی‌توجه به موضوع تحقیق، جمع‌آوری هم‌زمان داده‌های کمی و کیفی
 (۴) باید از اقدام جمع‌آوری هم‌زمان داده‌های کمی و کیفی خودداری کرد.
- ۷۷- در پژوهش «انتخاب وسیله نقلیه برای مسافرت‌های سازمانی» در پروپوزال طرح تحقیق با کدام رویکرد یک نمونه $۳۹۲ + ۲۴$ نفره از کارکنان سازمان انتخاب می‌شود؟
 (۱) کمی (۲) کیفی (۳) تلفیقی (۴) پوزیتویسمی
- ۷۸- کدام مورد از منظر روش سلبی و کاودری، جزء رمزهای شکل‌گرایانه سازه محسوب نمی‌شود؟
 (۱) رمزهای لباس (۲) رمزهای کلامی
 (۳) رمزهای ارتباط غیرکلامی (۴) صحنه‌پردازی و وسایل صحنه
- ۷۹- انجام پژوهش‌های مربوط به تحلیل محتوای تلویزیون براساس پرورش ادراک (نظریه کاشت Cultivation theory)، در کدام مراحل صورت می‌گیرد؟
 (۱) تحلیل تصاویر، سنجش میزان تماشای تلویزیون
 (۲) تحلیل تصاویر، سنجش میزان تماشای تلویزیون، تحلیل میزان تأثیر تصاویر تلویزیونی
 (۳) سنجش میزان تماشای تلویزیون، مشاهده رفتارهای عملی مخاطبان، سنجش میزان تأثیر تصاویر
 (۴) تحلیل تصاویر، سنجش میزان تماشای تلویزیون، مشاهده رفتارهای عملی مخاطبان، سنجش میزان تأثیر تصاویر
- ۸۰- منظور از مخاطبان انباشتی در پژوهش‌های رسانه‌های الکترونیک، کدام است؟
 (۱) شمار اشخاصی که یک هفته یک برنامه را تماشا کرده یا به آن گوش داده‌اند.
 (۲) شمار اشخاصی که یک ساعت در روز یک برنامه را تماشا کرده یا به آن گوش داده‌اند.
 (۳) شمار اشخاصی که حداقل یک شبانه‌روز یک برنامه را تماشا کرده یا به آن گوش داده‌اند.
 (۴) شمار اشخاصی که حداقل ۱۰ ثانیه در یک شبانه‌روز یک برنامه را تماشا کرده یا به آن گوش داده‌اند.

